

El fotógrafo de guerra que no miró a la muerte

El misterio recorre la biografía de un pionero que ha dejado un legado de miles de imágenes de valor incalculable

PEIO H. RIAÑO | MADRID | 07/08/2011 08:00 | Actualizado: 07/08/2011 10:37 |

6 Comentarios



Media: 5

Votos: 15



Me gusta Confirmar



Quienes le conocieron le describen como un amable reservado. Guillermo Zúñiga (Cuenca, 1909-Madrid, 2005) "era serio, pero no triste, cariñoso sin ser besucón, hablaba muy poco, despacio, siempre con un punto de ironía, no era un gran conversador a no ser que tratara de cine y, sobre todo, de cine científico", le recuerda su hija Teresa. Un tímido que anduvo entre los grandes acontecimientos de la Guerra Civil, siempre en el lado del Gobierno legítimo.

Este periódico ha tenido acceso a los varios centenares de negativos que el Ministerio de Cultura compró a Tino Calabuig creador de la galería Redor en los sesenta y a los miles que la familia donó a la ASEIC, y destaca la cercanía de Zúñiga con los sujetos que retrata. Apenas hay épica. El tratamiento del testimonio es más natural que en fotógrafos como Robert Capa. Zúñiga no se muestra con la necesidad de ir a los momentos más crudos y peligrosos, a la sangre o las víctimas. Zúñiga es un gran retratista, elige a quienes se vieron arrollados por las armas y la muerte, antes de morir.

Se movió como un testigo silencioso entre un combate y otro, entre los tiros y las explosiones

El padre del cine científico en España se movió como un testigo silencioso entre las trincheras y las calles, entre un combate y otro, entre los tiros y las explosiones. Cuando todo estaba en calma, él salía con su cámara a recuperar los instantes de transición de una guerra. Las fotografías de Zúñiga combinan el talento de un cineasta amante del análisis de las pequeñas cosas y el de un fotógrafo interesado en los gestos cotidianos. Los soldados brigadistas a la espera en la calle Fuencarral de Madrid, los testigos que se acercan a ver en qué estado ha quedado la ciudad después del bombardeo, el cigarro de las trincheras cuando baja el fuego enemigo, la lectura de los periódicos o esa extraña cabeza de toro [a la izquierda] que, a la espera del ejército sublevado, deja una imagen inolvidable del humor absurdo que también se respiró en la batalla.

Como ya avanzó ayer este periódico, apenas se sabe nada del paso por la Guerra Civil de uno de los protagonistas del cine español de la primera mitad del siglo XX, que emprendió campañas de cinematógrafo en las Misiones Pedagógicas de la II República, y fue amigo y colaborador, a la vuelta de su exilio en Buenos Aires, de Juan Antonio Bardem, en UNINCI. En estos momentos los documentalistas del Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (CEME) tratan de entender por qué Zúñiga decidió fotografiar la contienda, si por encargo o por decisión personal. Preguntas que ni sus herederos pueden resolver.

Un ayudante con los ojos abiertos

La tienda de Público.es

Taza de Rubik

Tus desayunos ahora serán mucho más divertidos y coloridos con esta taza con [...]

Visita la tienda >



12,85 €

QUIZÁ TE INTERESE...

ESPAÑA

[Un peregrino, corneado por una estatua](#)

ESPAÑA

[Las 'soluciones' del PP contra la crisis no funcionan donde gobierna](#)

ESPAÑA

[La JMJ llena menos hostales que el Orgullo](#)

ESPAÑA

[El 15-M deja huella en sólo tres meses de vértigo](#)

ESPAÑA

[Rubalcaba apuesta por 'revisar profundamente' las diputaciones](#)



Para entender mejor

Doble clic sobre cualquier palabra del artículo para ver su significado

PUBLICIDAD

COMENTARIO MÁS VALORADO



carabanchel | 07-08-2011 13:17 | 6

Como comentaba a la información publicada ayer, antes de sepultar y ocultar este tesoro en archivos inaccesibles para el público en general (Alcalá de Henares y Salamanca), habría que digitalizar un buen número (una buena selección) de estos [...]

"Este fondo no es nuestro, es de todos los españoles", declara Rogelio Sánchez

En una de las cartas a las que estos especialistas han tenido acceso en este insondable fondo documental que califican como "vivo" e "incalculable", porque aparecen nuevos rastros y aún no han estudiado en Buenos Aires, donde mantuvo una importante actividad cinematográfica, Zúñiga, que participó como realizador, fotógrafo y montador de dos noticieros informativos en esos años, adelanta leves pistas: "Esta participación en los trabajos cinematográficos determinó que frecuentemente fuese designado para acompañar, por ciudades y frentes de batalla, a reporteros y

directores de películas, que venían a la zona republicana a rodar escenas o películas completas".

En el CEME, donde sólo llevan unas semanas de trabajo, prevén tener clasificado el archivo a finales de año. Cuando el equipo de cinco personas haya finalizado sus primeras investigaciones, entrarán a profundizar, durante un año más, en todos los documentos. Mientras, el Ministerio de Cultura, como señalaron fuentes de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas, mandará al Centro Documental de la Memoria Histórica las 300 fotos que compró a Calabuig por 12.000 euros. Cultura quiere que el resto del fondo fotográfico se conserve en el Archivo General de Alcalá de Henares y los fondos de papel en el CEME, tal y como indicaron las mismas fuentes a *Público*.

Sin embargo, el convenio todavía está por elaborar y firmar, como asegura Rogelio Sánchez, secretario general de ASEIC. A pesar de ello, subraya la importancia patrimonial del fondo y quiere "digitalizarlo todo cuanto antes para hacerlo público". "Lo importante es la difusión de la obra. Debe estar en un lugar acondicionado, no en una caja fuerte, como ahora. Este fondo no es nuestro, es de todos los españoles. Es un material que no se ha publicado nunca, que no lo conoce más que la familia. Zúñiga es un personaje por descubrir y no puede ser olvidado por la Historia", explica Sánchez.

Zúñiga estuvo en todas partes: del frente de Valencia al campo de Argelès

"Las colecciones se salvan gracias a la sensibilidad de la gente, pero ahora necesitamos que se conserve en buenas manos, porque nosotros no tenemos recursos", explica María Luisa Ortega, de ASEIC. "Todo está muy revuelto y desorganizado. Cada vez que abres una carpeta nueva, te encuentras con más cosas. Va a requerir unos cuantos años de investigación", apunta.

Pero los herederos de Guillermo Zúñiga no están tan contentos. Por una parte no desean que se haga un "uso revanchista" de la memoria de su padre y, por otro lado, no están conformes con la compra que el Ministerio

de Cultura realizó a Tino Calabuig de esos 300 negativos que estaban en su poder. Aseguran que Cultura no se ha reunido con ellos para enseñarles el contenido y que no saben nada de esas fotos.

Calabuig habló el viernes con este periódico y dijo que "conocía muy poco a Zúñiga", que Juan Antonio Bardem les presentó y que Zúñiga le pagó con esos negativos unos trabajos de laboratorio fotográfico que le pidió a Calabuig en su galería Redor, allá por 1975. El galerista destaca del fondo que ha vendido a Cultura las imágenes de trincheras en Madrid, por ser una rara referencia.

Podría haber sido Zúñiga un fotógrafo ocasional, pero nunca amateur. Las imágenes que han llegado hasta nosotros demuestran su alto conocimiento técnico de la herramienta una Leica, sus intenciones, intereses y atenciones, con puntos de vista picados, con aproximaciones a los gestos de los personajes y la dedicación a los instantes de calma, esos que tanto desesperaban a Capa. Incluso hay una imagen en los fondos de ASEIC, llamada a ser mito, en la que un soldado republicano y otro sublevado se abrazan. No parece que Zúñiga persiguiera la foto de portada del *Life*. Es, como Centelles o incluso Santos Yubero, un fotógrafo desde dentro, con todas sus virtudes y sus defectos.


Un objetivo omnipresente

LO MÁS...

VIRAL LEÍDO VALORADO
COMENTADO

1. **ESPAÑA**
Un peregrino, corneado por una estatua
2. **ESPAÑA**
Las "soluciones" del PP contra la crisis no funcionan donde gobierna
3. **ESPAÑA**
El 15-M deja huella en sólo tres meses de vértigo
4. **ESPAÑA**
173 peregrinos intoxicados por comida en mal estado en Granada
5. **ESPAÑA**
La JMJ llena menos hostales que el Orgullo

PÚBLICO EN FACEBOOK

 Crea una cuenta o inicia sesión para Ver qué están haciendo tus amigos.

 **Ana Botella: 'La manifestación laica son ganas de provocar'**
718 personas recomiendan esto.

 **La JMJ llena menos hostales que el Orgullo**
3.079 personas recomiendan esto.

 **Las 'soluciones' del PP contra la crisis no funcionan donde gobierna**
2.741 personas recomiendan esto.

 **Un peregrino, corneado por una estatua**

 Plug-in social de Facebook

ANUNCIOS GOOGLE

Gedesco, es descuento de pagarés



+ Descuento de Pagarés
+ Anticipo de Facturas
+ Anticipo de Certificaciones

902 611 268
Infórmese YA >>

www.gedesco.es

VIÑETAS



¡Bendito verano! (16)

Manel Fontdevila

[Ver más viñetas...](#)

BLOGS

DESTACADOS RECIENTES

Pero la diferencia con los fotógrafos implicados en la Guerra Civil española es que Zúñiga estuvo en todas partes: de momento, se puede asegurar que visitó el frente de Valencia allí retrató a Azaña en las Cortes y el congreso de la Alianza de intelectuales antifascistas, el de Madrid, Aragón y Barcelona. Y de allí, en 1939, pasó a Francia, donde estuvo detenido en el campo de concentración de Argelès-sur-Mer: "Como a tantos otros miles de españoles, en donde no tenían nada más que la playa, el cielo y el mar. Pasaron frío, hambre y miseria, lo que contribuyó a erosionar su salud con una bronquitis crónica que acarreó hasta el final de su vida. Su facilidad y habilidad manual le ayudó a sobrevivir: fotografió lo que veía en el campo de refugiados", recordaba su hija Teresa en el homenaje que la Filmoteca Española dio, en 2009, a Guillermo Zúñiga.

De allí le trasladaron al campo de concentración de Bram. Y una vez salió, pasó a formar parte de la Resistencia, como el cineasta y fotógrafo escribió: "Durante toda la segunda guerra europea yo permanecí en Francia trabajando y luchando al lado de la Francia Libre. Por esta actividad fui encarcelado y encerrado en el campo de concentración de Gurs, de donde me evadí cuando me iban a trasladar a los campos de concentración [y] de exterminio de Alemania". El silencio de Zúñiga se cose en estos momentos sobre el nuestro para cerrar la herida del olvido.

Destrucción de Documentos

Confidencial, Certificada y Segura 902 10 79 94 Barcelona. -DataLock- www.dataunlock.es

Gedesco Descuento Pagarés

Sin esperas ni largos trámites. Descuenta Ya! Llama al 902 611 268. Gedesco.es/dto_pagares_inmediato

Destruye Tu Documentación

Recogemos Archivos Obsoletos Destrucción De Papel Confidencial! www.ReciclajesDolaf.com

ANUNCIOS GOOGLE

6 Comentarios

Ordenar por puntos

Ordenar por fecha



#1



6



[carabanchel](#)

07-08-2011 13:17

Como comentaba a la información publicada ayer, antes de sepultar y ocultar este tesoro en archivos inaccesibles para el público en general (Alcalá de Henares y Salamanca), habría que digitalizar un buen número (una buena selección) de estos negativos y poner esos ficheros digitalizados a disposición (citando origen pero sin copyright) de todo el que quiera verlos, estudiarlos, analizarlos, copiarlos, distribuirlos...

Ese sería el mejor homenaje (y la mejor divulgación) a quien creó este magnífico tesoro de nuestra historia.

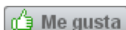
Es una alegría encontrarse con hallazgos tan importantes. Que los compartamos todos.



#2



-6



[beret77g](#)

07-08-2011 15:06

¿También van a sepultar en un archivo toda esta documentación como han hecho con las memorias del presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora, en las que se demuestra que hubo fraude electoral en febrero de 1.936?



#3



-2



[vacceo955](#)

07-08-2011 16:25

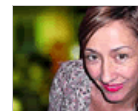
1. El golpe del 36 en San Fernando. Un genocidio planificado

Por Memoria Pública



2. De pronto, el desconcierto

Por Begoña Huertas



3. La chilaba de Europa

Por David Bollero



4. El ajuste interminable

Por Marco Schwartz



5. Y ahora la marina

Por Eugenio García Gascón



[VER TODOS](#)

El fotógrafo de guerra que no miró a la muerte
VUESTROS TWEETS



[JOAQUIN_GIRO](#) El fotógrafo de guerra que no miró a la muerte - Público.es

<http://t.co/qjo21aP>

2 days ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation

beret77g 07-08-2011 15:06

¿También van a sepultar en un archivo toda esta documentación como han hecho con las memorias del presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora, en las que se demuestra que hubo fraude electoral en febrero de 1.936?

!!eso es nuevojj,lo que faltaba por oír despues de 75 años,lo que nadie había escuchado hasta ahora,lo que no habían dicho nunca ni los comunistas,ahora nos lo descubren los perroflautas.

joder que tropa,por mucho que insistais en cambiar la historia, es la que fue.



#4



0



Me gusta



No me gusta



Denunciar

[Davinha](#)

08-08-2011 07:45

#1

no entiendo tu comentario. Lo lógico es hacer una copia, guardando los originales a buen recaudo. Se deben mostrar TODAS las caras de la Guerra. Que aunque conocemos los culpables, debemos conocer los detalles para evitar tales cosas en el futuro. Pero eso de una selección... Yo haría una exposición a lo largo de todo el Estado en todas las ciudades o nodos atrayentos de la población. Evidentemente algunos alcaldes/as quizás no le interesara demasiado...



#5



0



Me gusta



No me gusta



Denunciar

[pacofernandez](#)

08-08-2011 11:22

@carabanchel ¿Archivos inaccesibles para el público en general? Se ve que no has ido nunca a ninguno de ellos: únicamente necesitas el DNI para acceder. Seleccionar, digitalizar y poner a disposición (sin contar con los trabajos previos necesarios de identificación y descripción) lleva un tiempo, y seguro que termina realizándose a través de PARES <http://pares.mcu.es/> (donde ya se difunden millones de imágenes digitales de los archivos estatales) o proyectos similares.



#6



0



Me gusta



No me gusta



Denunciar

[Boro78](#)

08-08-2011 20:55

Pues si, el AGA o el Centro de la Memoria Histórica son poco más inaccesibles que el Museo del Prado, eso si, hay que poner interés por desplazarte hasta allí para consultar la información. Además hay proyectos de digitalización de toda la documentación de los archivos estatales del MCU (con tiempo y dinero) incluidas las fotografías, de las que ya hay bastantes colgadas en la página mencionada anteriormente. Pero creo que la propiedad física de las mismas es del MCU pero la propiedad intelectual es de los herederos del autor, aunque no entiendo porque el ministerio debería preguntarles si quiere comprar unas fotografías a un galerista, no se porque se van a molestar.

Escribir comentario:

Debe [iniciar sesión](#) para publicar comentarios.

Si no tiene una cuenta, [puede crearla en apenas unos segundos](#).

[Normas para comentar](#)

[¿Quiénes somos?](#) | [Contacto](#) | [Promociones](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [RSS/XML](#) | [Web móvil](#) | [Mapa del sitio](#) | [Suscripciones](#)

© Diario Público.
Calle Caleruega nº 104, 1ª planta. Madrid 28033.
Teléfono: (34) 91 8387641
Mediapubli Sociedad de Publicaciones y Ediciones S.L.