

[Destrucción de Documentos](#)Confidencial, Certificada y Segura 902 10 79 94 Barcelona. -DataLock- www.datalock.es

ANUNCIOS GOOGLE

LIBRE
 CUADERNO DE VERANO

Guillermo Zúñiga: ha nacido otro Capa

Aparecen miles de fotografías de la Guerra Civil del padre del cine científico español. En estos momentos se clasifican negativos, películas y documentos de un archivo inédito del artista, a quien desde el Ministerio de Cultura comparan con el gran fotógrafo húngaro

PEIO H. RIAÑO | Madrid | 06/08/2011 10:09 | Actualizado: 06/08/2011 14:27 |

43 Comentarios



Media: 4.68

Votos: 38



+1

9

Me gusta

Confirmar

2

1



La memoria no avisa. Ha vuelto a salir de entre un montón de cajas y trastos, polvo y olvido. La memoria habla de nuevo y esta vez trae, como una marea que se retira para regresar con más fuerza, [un archivo fotográfico sobre la Guerra Civil española](#) de una magnitud incalculable según los expertos que lo tienen ahora mismo en sus manos. La casualidad ha destapado miles de fotografías, películas, cartas y legajos de Guillermo Fernández López Zúñiga, nombre completo del que se considera padre del cine científico en España y al que todos conocían como Guillermo Zúñiga (1909-2005).

La familia tampoco podía calcular la dimensión de los reportajes que Zúñiga hizo como reportero durante la Guerra Civil. "Mi padre siempre llevaba una cámara encima, incluso cuando pasó por el campo de refugiados y de castigo francés. Esos eran los documentos de mi padre, y él no era muy comunicador", explica a este periódico su hija Teresa, quien, a la muerte de su madre, deshizo la casa de sus padres y donó todos aquellos documentos a la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), que su padre creó en 1966.

Carritus

¿Te preocupa la "Operación Bikini"? Carritus te ayuda a perder peso.


[Planifica tu menú »](#)
[QUIZÁ TE INTERESE...](#)

ESPAÑA

[Un peregrino, corneado por una estatua](#)

ESPAÑA

[Las 'soluciones' del PP contra la crisis no funcionan donde gobierna](#)

ESPAÑA

[La JMJ llena menos hostales que el Orgullo](#)

ESPAÑA

[El 15-M deja huella en sólo tres meses de vértigo](#)

ESPAÑA

[Un grupo neonazi profana una escultura de Miguel Hernández](#)


Para entender mejor

Doble clic sobre cualquier palabra del artículo para ver **su significado**

PUBLICIDAD

[COMENTARIO MÁS VALORADO](#)

GARRES73 | 06-08-2011 11:52 | 19

quizás, las estrellas más brillantes, como la de Guillermo Zúñiga, están por descubrir y con ellas no solo el pasado, si no que nuestra historia y quien sabe si el futuro..... mi más sincero respeto a todos los olvidados que son tan o más grandes [...]

[LO MÁS...](#)
[VIRAL](#)
[LEÍDO](#)
[VALORADO](#)

Guillermo Zúñiga no faltó a ninguno de los grandes acontecimientos de la República en esos años, en parte debido a su cercanía con el PCE y a que puso sus conocimientos cinematográficos al servicio del gobierno legítimo. Trabajó en el noticiario España al día, que editaba Laya Films para la Generalitat de Catalunya, que hasta 1939 produjo 135 películas, 27 documentales y unos 108 números de noticiarios. También hizo de realizador, fotógrafo y montador en un nuevo noticiario dedicado a los jóvenes: Gráfico de las Juventudes, cuyo responsable político era Fernando Claudín y cada emisión oscilaba entre siete y diez minutos.

Las esquinas de la memoria

La historia de este biólogo y profesor de Ciencias en el Instituto Escuela atropellado por el estallido de la contienda recuerda mucho a la del fondo del fotógrafo Marín, cuya hija donó a la Fundación Pablo Iglesias un archivo gigante para conservar las 18.000 placas fotográficas, tras los 40 años de trabajo de su padre. Ella se había mudado y en su nueva casa, los cambios de temperatura de la calefacción central estaban estropeando los negativos. La memoria de Marín, como la de Zúñiga, necesitaba un nuevo hogar para no perderse. Y en ambos casos, el albur que levanta las esquinas olvidadas de los herederos.

Tal y como ha podido saber este periódico, hace unas semanas la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura compraba cerca de 300 fotografías de un fotógrafo que había aparecido entre los fondos del PCE hacía ya algún tiempo, pero del que no se tenían más noticias. Él mismo había donado aquellas fotografías y, sin embargo, todavía guardaba en casa sus grandes recuerdos, que poco a poco se irán convirtiendo en patrimonio.

La gran tajada de sus diarios visuales, sus cartas desde el exilio, las películas que había grabado en Buenos Aires, las guardaba su hija Teresa. Cuesta creer lo difícil que les resulta abandonar la clandestinidad a los recuerdos bélicos. Se enredan en los armarios, donde nadie los mira, se protegen, se ocultan con miedo. Pero ya no es tiempo de represalias.

Un valor incalculable

Los chispazos casuales terminaron obligando a presentar en público aquellos documentos y Teresa llamó a la ASEIC para que se hicieran cargo de todo aquel peso del pasado. "Guardado en casa no sirve para nada. Lo que tengo claro es que no quiero ver implicado a mi padre en esta memoria histórica revanchista", reclama excitada Teresa.

Rogelio Sánchez, secretario general de la asociación, pensaba en la protección del patrimonio cuando acudió a la casa de Zúñiga, junto con Fernando Camarero, también socio de ASEIC

y seguidor de la vida de esta figura tan desconocida. Cargaron el hallazgo en el coche para la humilde sede de la agrupación. Teresa reconocía que no sabía qué hacer con todo aquello. Recuerda Rogelio cómo les enseñó una lata de película de cine: "Estuve a punto de tirarla la semana pasada", les dijo. Él le confesó que el objeto les vendría bien para una exposición sobre cine que preparaban. Al sostenerla se dio cuenta de que también llevaba sorpresa. "El entierro de Largo Caballero. Abrimos la lata y estaban los sobres que guardaban negativos. Zúñiga había apuntado: 'Entierro de Largo Caballero'. Ni lo abrimos, para no estropearlo", recuerda Sánchez. Estaba impresionado por el descubrimiento, y no era más que la punta del iceberg.



La ASEIC: "Es nuestro Forrest Gump, estaba en

Desde entonces a esta parte, un humilde equipo de la ASEIC ha conservado en silencio, en una caja fuerte, todo el material y ha escaneado una parte de los negativos. Aunque Sánchez reconoce que el volumen de trabajo y de recursos de este tesoro excedía a lo que podía aportar su

COMENTADO

1. **ESPAÑA**
Un peregrino, corneado por una estatua
2. **ESPAÑA**
Las "soluciones" del PP contra la crisis no funcionan donde gobierna
3. **ESPAÑA**
El 15-M deja huella en sólo tres meses de vértigo
4. **ESPAÑA**
173 peregrinos intoxicados por comida en mal estado en Granada
5. **ESPAÑA**
La JMJ llena menos hostales que el Orgullo

PÚBLICO EN FACEBOOK

amigos.

Crea una cuenta o inicia sesión para Ver qué están haciendo tus amigos.

Ana Botella: 'La manifestación laica son ganas de provocar'
716 personas recomiendan esto.

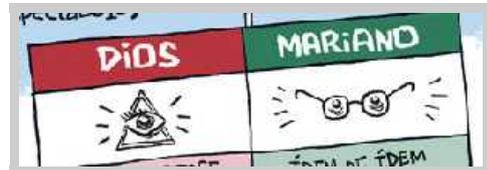
La JMJ llena menos hostales que el Orgullo
3.077 personas recomiendan esto.

Las 'soluciones' del PP contra la crisis no funcionan donde gobierna
2.738 personas recomiendan esto.

Un peregrino, corneado por una estatua

Plug-in social de Facebook

VIÑETAS



¡Bendito verano! (16)

Manel Fontdevila

[Ver más viñetas...](#)

BLOGS

DESTACADOS RECIENTES

1. **El golpe del 36 en San Fernando. Un genocidio planificado**
Por Memoria Pública
2. **De pronto, el desconcierto**
Por Begoña Huertas
3. **La chilaba de Europa**
Por David Bollero
4. **El ajuste interminable**
Por Marco Schwartz
5. **Y ahora la marina**
Por Eugenio García Gascón

todas partes, pero apenas se sabe de él"

asociación, depositaria de todo el archivo. Así que buscaron aliados en el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (CEME) de la UNED, para que los documentalistas de la

institución clasificaran y catalogaran todo ese material, hasta el momento tan sorprendente como insondable. Desde el Ministerio de Cultura ya avanzan que el trabajo de Zúñiga está al nivel del de Robert Capa.

María García Alonso, subdirectora de recuperación y conservación documental del CEME, empezó hace unas semanas a estudiar el archivo, junto con un equipo de cinco personas. Subraya el papel en las Misiones Pedagógicas, junto con Carlos Velo. "Todo está por estudiar y pensamos acabar el inventario a finales de año. El año próximo profundizaremos en otros aspectos de su vida y, entonces, lo pondremos a disposición del público. La importancia de este material es que Zúñiga estuvo en lugares en los que otros solo estuvo su cámara. Hay mucha gente que tuvo experiencias muy valiosas, pero su valor es su mirada cinematográfica y fotográfica", explica a Público.

El archivo infinito

Además, reconoce que no sabe cuál es totalidad de este archivo. "De vez en cuando llama la hija y nos dice que ha encontrado otro cajón lleno. Es un archivo muy vivo. Estos son solo restos o rastros de una vida, pero no sabemos si es todo y no lo sabremos jamás si no lo cuenta en algún papel de los que nos faltan por estudiar", explica María García Alonso. Hasta el momento sus preguntas acerca de la vida y obra de Zúñiga ganan a sus respuestas. Por ejemplo, ¿por qué a simple vista no aparecen fotos de víctimas? "No sabemos si las eliminó, si se autocensuró, si las dio para que el partido hiciera propaganda... Ni siquiera sabemos el porqué de todas esas fotos: si las hacía por interés personal o para propaganda. Pero de momento, no tenemos revistas que las publiquen", cuenta.

En estos momentos se elabora el convenio que deberán firmar herederos, depositarios y Ministerio, y que establecerá cómo gestionar la fuente documental de Guillermo Zúñiga, que quedará dividida en varias partes: en el Archivo General del Estado de Alcalá de Henares la parte fotográfica más amplia, en el Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca) las imágenes recién adquiridas por 12.000 euros al galerista Tino Calabuig y en el CEME todo el papel.

El Ministerio de Cultura mandará 300 fotos a Salamanca; el resto queda en Alcalá de Henares

"Es nuestro Forrest Gump: estaba en todas partes, pero apenas se sabe nada de él", dice María Luisa Ortega de ASEIC, una de las pocas personas que ha revisado los documentos de Zúñiga. Para la vuelta de vacaciones anuncia el primer paso de la recuperación del cineasta y empezarán con un gran volumen biográfico, que no será más que un aperitivo, porque reconoce que conocen someramente su participación como fotógrafo en la Guerra Civil.

"Hasta que no se hile su vida a partir del estudio y el análisis de sus cartas y el resto de documentos, no podremos conocer su papel. No se sabe por qué, pero ocultó a su familia aquel momento de su vida", explica Ortega. "Quizás fuera para protegerles, porque cuando regresa en 1957 del exilio argentino no es perseguido, ni represaliado a pesar de su actividad en el PCE", apunta Sánchez, a la que también le faltan respuestas sobre la vida de Zúñiga.

Donde nadie llegaba

Al repasar los miles de contactos de las fotografías del biólogo, cineasta y fotógrafo uno entiende lo que quiere decir Ortega cuando lo compara con aquel personaje de película que mientras corría participaba en los grandes acontecimientos de su país. Zúñiga, ya hemos dicho, fotografió el entierro de Largo Caballero y allí aparece Dolores Ibárruri; también estuvo en la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura, en Valencia, donde retrató a Alberti, a María Teresa León, Pablo Neruda. Nicolás Guillén, José Bergamín o Manuel Altolaguirre; y en las Cortes Valencianas, y en la liberación de París y en el frente de Madrid, y



[VER TODOS](#)

Guillermo Zúñiga: ha nacido otro Capa
VUESTROS TWEETS



david_photo Interesante historia la de Guillermo Zúñiga, pero que dejen de utilizar eso de "otro Capa... el Capa español...": <http://t.co/JN8HVo2>
2 days ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation

en el de Aragón, y en varios campos de concentración como el de Argelès-sur-Mer o del de Bram. Por ambos pasó también Agustí Centelles, pero las imágenes de Zúñiga son más urgentes, tomadas sin que vean su cámara, posiblemente escondida entre sus ropas. De aquel campo, dejó por escrito, escapó antes de que le llevaran a uno de exterminio. Y libre en Francia luchó con la Resistencia.

El archivo vivo sigue latiendo y hace unos días descubrieron un valioso documental que rodó en 1946, en París, titulado El exilio español. Fernando Camarero lo ha podido ver y cuenta que es un reportaje de menos de 30 minutos sobre la ayuda norteamericana a los supervivientes españoles de los campos de concentración nazi, que regresan a Francia, sin nada. Es un paso más en la historia que, con este hallazgo, está por reconstruir.

***Mañana: Zúñiga, el nuevo referente fotográfico en el frente de Madrid**

[Gedesco Descuento Pagarés](#)

Sin esperas ni largos trámites. Descuenta Ya! Llama al 902 611 268. Gedesco.es/dto_pagares_inmediato

[Elimine Su Documentación](#)

Destrucción Segura&Certificado ISO. Recogemos Sus Documentos Desechados www.ReciclajesDolaf.com

[SDA](#)

Destrucción de documentación confidencial y archivos obsoletos. www.sda.es

ANUNCIOS GOOGLE

43 Comentarios

Ordenar por
puntos

Ordenar por fecha



#1

[EIDirector](#)

06-08-2011 11:22

-41 Me gusta No me gusta Denunciar

Comentario oculto por la valoración de los lectores
([ver comentario](#))



#2

[GARRES73](#)

06-08-2011 11:52

19 Me gusta No me gusta Denunciar

quizás,las estrellas mas brillantes,como la de Guillermo zuñiga, están por descubrir y con ellas no solo el pasado,si no que nuestra historia y quien sabe si el futuro.....

mi mas sincero respeto a todos los olvidados que son tan o mas grandes que los recordados.



#3

[no te salves](#)

06-08-2011 12:09

15 Me gusta No me gusta Denunciar

Enhorabuena, por este enriquecedor hallazgo.

Salud.



#4

[mexijj](#)

06-08-2011 12:17

18 Me gusta No me gusta Denunciar

A estas alturas, creo que ya muchos sabemos "quienes somos, de donde venimos y a donde vamos". Y también me imagino que muchos nos hemos dado cuenta que hay personas con una baja autoestima que para justificar su existencia en el universo "llaman la atención" y provocan. Propongo que a estos provocadores (y todos sabemos quienes son) no se les haga el menor caso. Por tanto propongo que no se les vote negativamente, sino simplemente

IGNORARLOS. Cada voto negativo en realidad para ellos supone un voto afirmativo. ¿O es que en la vida real no conocemos todos a alguien así?

Un saludo a casi todos.



#5



-10

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[SNA](#)

06-08-2011 12:21

"Guardado en casa no sirve para nada. Lo que tengo claro es que no quiero ver implicado a mi padre en esta memoria histórica revanchista"

Doooo Ree Miiii Fa-fa-fa fa-fa-fa-fa faaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa-fa
FAAAAAAAAA chachachá



#6



11

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[canopublico](#)

06-08-2011 12:31

El director [#1](#): perdona, pero ¿eres un analfabeto, majete!

Ve a realizar tus críticas a otros campos. Supongo que llenos de astados. :-)

¡Viva la cultura!



#7



9

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[ramontriana](#)

06-08-2011 13:14

La noticia es muy interesante.



#8



11

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[gnomo48](#)

06-08-2011 13:17

Me gustaría saber donde está la memoria histórica "revanchista".

¿Porque tienen tanto miedo los fascistas, ganadores de la guerra incivil que ellos mismos provocaron, de que se conozcan los hechos sucedidos ese período de NUESTRA historia?

¿Porque tienen tanto miedo de que los descendientes de los fusilados y tirados en cunetas los encuentren?

¿Porque cada dos por tres los alcaldes del PP impiden que se rinda homenaje a las personas encontradas en fosas comunes e incluso tiran sus restos (Poyales del Hoyo)?

¿Porque tienen tanto miedo.....?

Ah!... por cierto, yo soy nieto de un coronel de la Guardia Civil implicado en la rebelión e hijo de un policía falangista.... y en absoluto reniego de ellos.....



#9



13

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[CarmenRonda](#)

06-08-2011 13:19

Me congratulo del trabajo de Público con este reportaje.

Hay muchas memorias personales enterradas.



#10

[Astray36](#)

06-08-2011 13:25

-21 Me gusta No me gusta Denunciar

Comentario oculto por la valoración de los lectores

[\(ver comentario\)](#)



#11

[losumirena](#)

06-08-2011 13:47

11 Me gusta No me gusta Denunciar

Es asombroso el mundo que revive con esas fotos. Hay que organizar una exposición con una buena infografía acompañando. Tienen buena pinta las que han mostrado

<http://zaratiegui.net/>



#12

[voces críticas](#)

06-08-2011 14:08

7 Me gusta No me gusta Denunciar

cuanto hijo de mala madre, si les molestan las fotos que no las vean desgraciaos



#13

[carabanchel](#)

06-08-2011 14:10

15 Me gusta No me gusta Denunciar

Por favor, antes de que los depositen (y queden nuevamente ocultos de la consulta pública) en los inaccesibles archivos de Salamanca y Alcalá de Henares, que digitalicen una buena porción de esos negativos y los pongan a disposición de tod@s (en gran formato y sin copyright).

No condenemos a los documentos de nuestra historia (porque es nuestra historia, aunque les pese a algunos) a permanecer olvidados y ocultos.

Es el mejor homenaje y el mejor agradecimiento al trabajo de este (y otros) fotógrafos.

Y, por supuesto, me alegro un montón por el hallazgo.



#14

[SNA](#)

06-08-2011 14:18

2 Me gusta No me gusta Denunciar

"Revanchismo" así llaman a la Memoria Histórica todos los neofachas.

Qué asco. Por muy hija de no sé quién que sea...



#15

[nick3](#)

06-08-2011 15:44

7 Me gusta No me gusta Denunciar

Vaya, parece que en el número [#1](#) tenemos al típico burro al que una caída de pequeño le privó de la parte del cuerpo que tenía sobre el cuello.

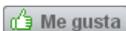
Sin lugar a dudas cualquier descubrimiento histórico es muy importante. Y si es un reportaje como las fotografías y las fotografías, no estropeadas excesivamente por la subjetividad, mucho mejor.



#16



5



[juanfri](#)

06-08-2011 15:55

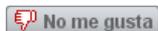
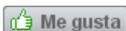
Ni a la viejas derechas franquistas ni a las nuevas del Pp-PsoE les interesan estas fotos de nuestros abuelos resucitados en imágenes que DENUNCIAN vivamente aquél GOLPE criminal contra la República y el Frente Popular que ganó las Elecciones.



#17



5



[a tea incendiaria](#)

06-08-2011 16:19

Para EIDictador, novio-de-la-muerte36 y demás fachas.

Claro a vosotros lo que os gustaría es que solo recordáramos como rezar el rosario y el cara al sol; no los paseos de los falangistas, la masacre de Badajoz de la que se jacto yagüe (aunque pio moa lo niegue), las violaciones en masa auspiciadas por queipo de llano, fusilamientos de curas por las tropas franquistas, y todas las demás barbaridades que no os gusta recordar ... ni que os recuerden.

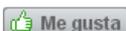
PD Lo sé, Paracuellos, bla, bla, bla



#18



2



[peperaYentera](#)

06-08-2011 16:34

Caray, ¡Como se ponen las viejas franquistes a echar espuma por la boca con estas noticias!



#19



2



[peperaYentera](#)

06-08-2011 16:38

Y como dice #4 y yo misma, ni un voto más para el facha, ni positivo, ni negativo, sino "pasando" que es gerundio, pasando mucho a ver si así sin este juego estúpido se va a dar el coñazo a Exuperancia.



#20



2



[MacLeod](#)

06-08-2011 16:53

Fantasmas casposos del pasado: El Director (Mola) y (Millán) Astray.

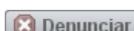
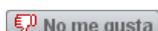
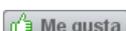
Bien escogidos los motes: Un traidor perjuro y una especie de "mecano" amputado que daba "mueras" a la inteligencia... Bien escogidos.



#21



-3



[vacceo955](#)

06-08-2011 17:06

Astray36 06-08-2011 13:25

Es como lo del abuelo cebolleta. Pesaditos pesaditos. Todo el día con la matraca. Y eso que perdisteis. Madre mía si la llegáis a ganar, plastas.

si la llegan a ganar ahora tendríamos miles de películas y miles de calles con el nombre de sus héroes.



#22



-6

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[vacceo955](#)

06-08-2011 17:08

voces críticas 06-08-2011 14:08

cuanto hijo de mala madre, si les molestan las fotos que no las vean desgraciaos

a mi me encanta ver fotos de la guerra civil ,sean del bando que sean,pero no me dedico a odiar al contrario,es la diferencia.



#23



-6

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[MaestroTherion](#)

06-08-2011 17:20

gnomo48, La memoria histórica revanchista está en que aquí solamente se habla de un bando para ensalzarlo y no se habla de las miserias que cometió, que las cometió y mucho.

Muchos decís que los franquistas ya tuvieron sus homenajes pero lo que pocos dicen y sí dijo un tribunal internacional hace unos años es que todo acto oficial u homenaje que se hizo en el franquismo fue ilegítimo debido a su naturaleza rebelde. Por eso es necesaria una memoria historia que no solo cuente una parte, como la que se cuenta ahora....esta es una memoria histórica revanchista.

Es complejo porque en este conflicto se saldaron cuentas con la excusa de lo político, asesinatos que se justificaban porque "uno era facha". Eso en ambos bandos.

Ahora, te digo una cosa, la historia está ahí...ocurió, y hay datos para dar y tomar. No te preocupes que tarde o temprano saldrá todo a la luz.



#24



9

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[arahoel](#)

06-08-2011 17:21

Al margen de polémicas a mi me parece un material muy interesante desde el punto de vista académico y deseo verlo en su totalidad. Deberíamos intentar no caer en esas provocaciones tan burdas. Troll hay en todas los foros y si no se les hace caso desaparecen. Son gente sin vida propia y proyectan sus frustraciones en internet. Les encanta el victimismo así que no perdais tiempo en darles votos negativos. Deberíamos compadecerlos y crear un programa social para rehabilitarlos y que puedan volver a ser útiles a la sociedad. Yo estoy contento porque nos van a dejar descansar unos días: del 16 al 21 estarán arrojándose de rodillas por Madrid y no creo que entre penitencias, cilicios y manifiestos en favor de la pederastia tengan tiempo para molestarnos mucho.



#25



4

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[COUTOVEN](#)



06-08-2011 17:30

Magnifico material.

Las fotos se ven muy bien casi todas. Ojala que las publiquen en su totalidad.

Hoy buena parte de los autores de las mismas no están. Ya sea por el paso de los años o como consecuencia de esa lucha fratricida. Miles y miles de españoles murieron y se tuvieron que matar entre ellos mismos. Sus familias quedaron destruidas y se perdió un logro importantísimo que fue la republica.

Estas fotos tienen que hacer recordar que el PUEBLO (no los dirigentes) de los dos bandos. Fueron, son y serán hermanos.

Veamos estas fotos con respeto a esos hombres y el duro momento que les tocó vivir. Son fotos en blanco y negro. Tal vez para que en justicia no veamos el color que se vieron muchas veces forzados a defender.



#26



1



Me gusta



No me gusta



Denunciar

[comunista siglo XXI](#)

06-08-2011 17:42

La rebelación de éstas fotos, nos muestras a los milicianos repúblicanos defendiendo el orden democrático y constitucional de la REPÚBLICA. Es una bofetada en toda regla a los FASCISTAS, y al intento por parte de éstos, de ocultar la verdadera historia de España, que abarca desde el 18 de julio de 1936, hasta la época actual, donde a penas se toca el tema de aquella guerra fascista (llamada guerra civil).

Aquí en España, los verdaderos defensores de la democracia y de la JUSTICIA SOCIAL, están en el olvido, y los defensores del golpe de Estado militar de julio de 1936, tienen calles, donde son recordados como héroes de una cruzada, que no fue más que la imposición del fascismo por la vía de la cruenta GUERRA FASCISTA DE TRES AÑOS, que tuvo un coste en pérdidas de vidas humanas, en más de un MILLÓN DE MUERTOS Y 140.000 FUSILADOS DEPUÉS DE CONCLUIDA LA GUERRA.

Fue la historia de la LUCHA DE CLASES, como la es hoy en día, por otros métodos. Yo espero, que en la actual lucha de clases, sea la CLASE TRABAJADORA, la que derrote al poder del capital. De ésta forma construiremos el SOCIALISMO MARXISTA, y nunca más se hablará ni del fascismo, y menos aún, de sus seguidores.



#27



4



Me gusta



No me gusta



Denunciar

[Dherzinsky](#)

06-08-2011 18:09

Simplemente emocionante

Un fotógrafo comprometido con la causa republicana y comunista. Al que no le gusten ya sabe lo que tiene que hacer: ir a adorar a su asesino y criminal francisquito franco. Que por aquí hay más de uno por lo que parece



#28



1



Me gusta



No me gusta



Denunciar

[TT Catalao](#)

06-08-2011 18:13

encantado com a "descoberta" um tesouro - rápido, urgente - coloquem mais fotos do mestre - longa vida ao q VIVE e se faz revolução mesmo nas atitudes

simples do cotidiano - o fascismo, hoje, se disfarça em civilizadas narcoses de matar o q pulsa o q vibra o q comove o q VIVE



#29



2

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[meduson82](#)

06-08-2011 18:16

ABC fue el único periódico que mantuvo su actividad durante la guerra civil en los dos bandos, y tiene la mejor colección de fotografías del mundo en ese campo. Ya sé que a muchos de los lectores de aquí les reventará ese hecho, pero es lo que hay.



#30



-3

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[meduson82](#)

06-08-2011 18:22

¿Estas fotos muestran la guerra interna entre comunistas y anarquistas dentro de la república ? Lo digo porque se dió el caso de llegar los nacionales a alguna población republicana y encontrarse sin oposició, por haberse matado antes entre todos ellos. Sin bien es cierto que esa era la excepción, pues generalmente eran los anarquistas unicamente los exterminados, dado que no contaban con el importante apoyo de represión del camarada Stalín



#31



0

Me gusta

No me gusta

Denunciar

[meduson82](#)

06-08-2011 19:04

"La represión en las zonas rurales es algo increíble. El odio contra la CNT y la FAI ha alcanzado un vigor insospechado. En una orgía de derramamiento de sangre, los guardias de asalto, enviados para mantener el orden, atacan los pueblos y lo destruyen todo, encarce-lando y asesinando a nuestros camaradas.

"La represión en Cataluña y en otras regiones de la zona republicana continuó sin disminuir durante meses. En septiembre, el Comité Nacional de la CNT afirmó que había en prisión.miles de antifascistas y revolucionarios probados⁴ y, en noviembre, Solidaridad Obrera daba la cifra de 15.000 presos.⁵ Nunca podrá saberse con certeza cuántos asesinatos de militantes cenetistas se produjeron durante ese período, porque no se han publicado cifras fiables.⁶ Pero no cabe duda de que el número de asesinatos debió ser considerable"

"Aunque la noticia de la detención de los dirigentes del POUM apareció en Mundo Obrero, el diario comunista de Madrid, el 18 de junio, la prensa de Barcelona no mencionó hasta el 22 de junio a la supuesta organización de espionaje vinculando al POUM con el general Franco.

Durante los meses siguientes, el PCE y el PSUC, en la prensa y en las tribunas públicas, multiplicaron sus denuncias al POUM como una organización de espías y traidores, comparándolos con los trotskistas y saboteadores de la Unión Soviética.

Tras la detención de los dirigentes del POUM y, poco después, de muchos de sus miembros y partidarios extranjeros,²² algunos de los cuales fueron asesinados o retenidos sin cargos en cárceles clandestinas,²³ la represión se extendió a otras ciudades y a las fuerzas armadas del POUM en el frente de Aragón, donde fue disuelta su XXIX División.²⁴ Algunos miembros de la División se refugiaron en unidades de la CNT, otros fueron encarcelados o ejecutados, entre ellos uno de los comisarios políticos más respetados de la División, Marciano Mena,²⁵ y muchos fueron incorporados a las unidades controladas por el gobierno

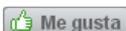
Lo que interesaba a Stalin y a sus esbirros de la NKVD escribe Julián Gorkin, miembro del Comité Ejecutivo del POUM en aquellos momentos y uno de los detenidos ... no era el asesinato puro y simple de Nin y de sus principales compañeros..., sino nuestro sometimiento a un proceso público y a la faz del mundo, nuestra condena y nuestra inmediata ejecución guardando las apariencias de la legalidad republicana. (Lo mismo que en los procesos de Moscú, y más tarde, en los de las llamadas democracias populares.)



#32



0



[SNA](#)

06-08-2011 22:15

[#31](#) meduson

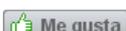
Medusón, piratón, no me diga usted que se va a hacer anarquista... ¿o solo los defiende por joder a los otros?



#33



2



[Barcelonauta](#)

06-08-2011 22:57

Desde el punto de vista cultural, creo que se trata de un hallazgo importante y valioso, y como tal puede aportar un poco de luz, o en este caso otra mirada y no entiendo como se puede politizar o polemizar, un legajo de este tipo, solo nos hace más ricos.

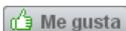
Supongo que cuando Colon regreso de América, habría quien se sentiría fastidio por tener que reconocer que el Mundo no era como le habían contado.



#34



3



[HIPATIAAGORA](#)

07-08-2011 09:59

Guillermo Zúñiga. Cuenca 1909 - Madrid 2005

Vicente Nieto. Ponferrada 1913

La obra de ambos fotógrafos ha irrumpido en 2011, gracias al Ministerio de Cultura y sobre todo a la labor de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas bajo el apoyo de su titular, Rogelio Blanco Martínez. Constatando que había otros Capa y otros Centelles durante la guerra en España y en la post-guerra, sobre todo en Francia. Es evidente que la dictadura y sus herederos han postergado concienzudamente a todo autor de cualquier naturaleza; atribuyéndoles la posibilidad de delatar el genocidio encubierto durante 75 años.

En los años del franquismo, los fotógrafos de provincias retrataron los pueblos y sus gentes a modo de francotiradores. Eran los maquis de la imagen furtiva sin conocimiento de ello. Inconscientes de que estaban registrando la España que oficialmente se ocultaba. Se convirtieron en fotógrafos malditos, puesto que maltita era la causa que retrataban. Fueron los retratistas que hicieron las primeras fotos para el Documento Nacional de Identidad, allá por los años cuarenta; colocando detrás de los retratados una sábana blanca a modo de fondo. El trabajo de estos retratistas se viene recogiendo discretamente en las diputaciones provinciales como libros de autor: Bernardo Alonso Villarejo. Bembibre (León) 1906-1998), Tomás Camarillo. Guadalajara 1879-1954 y como sucede con el resto de la fotografía española, no hay ningún interés en disponer de un censo nacional. Aunque es de justicia manifestar que, en Catalunya se ha cuidado con mayor celo, el conocimiento y divulgación de sus fotógrafos. Otros retratistas se mantuvieron como los fotógrafos de cámara del

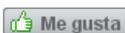
franquismo, sin problemas con la cultura oficial. El resto de la actividad fotográfica en España, se desarrolla a través de las asociaciones que habían comenzado su andadura a principios del siglo XX. Ejemplo de ellas, la más que centenaria Real Sociedad Fotográfica de Madrid (RSF). Y siguiendo con iniciativas provinciales como la Agrupación Fotográfica de Guadalajara (AFG), ejemplo de asociación albergada bajo los auspicios de instituciones del Movimiento Nacional, como la Obra Sindical, Educación y Descanso y otras variantes. Unas y otras hacían de filtro para que nada eludiera el control de la cultura imperante. De esta conducta exclusiva y excluyente se desprende, que hubo una auténtica pléyade de fotógrafos que fueron marginados por causas ajena a la fotografía. Los presidentes de las sociedades fotográficas, ejercieron hasta bien entrada la democracia como auténticos caciques. Consultando las hemerotecas y sobre todo la revista Arte Fotográfico, dirigida por Ignacio Barceló, se constata que todas ellas mantenían una especie de federación informal, que servía para autocomplacerse, automotivarse y autoagasajarse. Estos mandos se rodearon de fotógrafos que siempre eran los elegidos, cuando eran requeridos por alguna instancia exterior a la sociedad: concursos nacionales e internacionales, o muestras y eventos fotográficos de cualquier índole. Sólo cuando el acceso del fotógrafo era directo a los jurados de turno, tenían la oportunidad de que su obra fuera valorada y divulgada. Esta conducta marcó la versión oficial de los fotógrafos que debían considerarse como los más representativos. Es preciso aclarar en honor a la realidad histórica, que en Catalunya este control franquista no existió. Aunque nadie podía eludir la férrea censura, no dejaron a ninguno de sus fotógrafos en la cuneta. A cualquier observador no se le escapa que en Catalunya se tomó conciencia de que habían perdido la guerra, y que en lo cultural no quisieron ejercer de franquistas contra sus propios fotógrafos. Mientras en Madrid estaba bien visto que un presidente de una asociación fuera adicto al régimen, Catalunya mantuvo su discreta independencia. Pero lo más grave de este comportamiento es que se prolongó hasta nuestros días; trayendo nefastas consecuencias para la Historia de la Fotografía en España, manteniendo el cliché oficial que aún perdura. La primera década del siglo XX es un buen momento para que el Ministerio de Cultura se haya propuesto crear un Museo Nacional de la Fotografía, que conjuntamente con la Memoria Histórica, se consiga recuperar creativos de la imagen analógica; parcela separada del tratamiento que de la imagen se hace a partir de la obtención digital. No obstante para cumplir este objetivo acechan dos peligros: ¿Dónde está la obra de los fotógrafos malditos, postergados en los años 1950, 60 y 70? Este peligro podría evitarse con la colaboración de: asociaciones fotográficas, historiadores, comisarios, coleccionistas, galeristas, hemerotecas, fundaciones y muesos de arte contemporáneo. Y el segundo peligro es que el Partido Popular gobierne España a partir del mítico 20-N. Sin duda que todo aquello que suponga una amenaza a mantener viva su encubierta militancia franquista, lo arrancarán de raíz.



#35



1


[lesanscoulotte](#)

07-08-2011 10:05

Recuperar nuestra memoria nuestra dignidad es imprescindible.

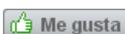
VIVA LA REPUBLICA



#36



1


[Toni Coll](#)

07-08-2011 12:21

Recuperar la memoria para mirar hacia adelante. Los fascistas o facciosos y sus cachorros, hoy en el PP, quisieran no tener pasado. Lo tienen, ¡pero es tan impresentable!

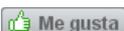
Excelente el comentario de HIPATIAAGORA, 34 que es imprescindible leer, para apreciar, una vez más, la sevicia del nacionalcatolicismo durante la larga noche del ridículo caudillito y sus amiguetes.



#37



1



[Nils Runeberg](#)

07-08-2011 14:42

Es un auténtico tesoro. Nada más bello que las sonrisas ilusionadas de esas personas en medio de esa tragedia.



#38



1



[beret77g](#)

07-08-2011 15:09

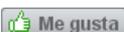
¿También van a sepultar en un archivo toda esta información como han hecho con las memorias del presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora, en las que se demuestra que hubo fraude electoral en febrero de 1.936? ¿También van a "cocinar" estos documentos?



#39



-3



[sam1251](#)

08-08-2011 01:09

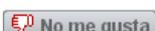
Joder, con la que está cayendo y los nostálgicos de tiempos pasados, ¡QUE NO VOLVERÁN!, dando la matraca. A ver cuando os enteráis de que la República no fue el estado idílico que pensáis algunos y que la guerra fue algo que se fue gestando durante años con la "colaboración" de todos y que cuanto antes olvidemos el tema mejor, ya va siendo hora de eliminar las dos españas enfrentadas.



#40



1



[Zaratustra2011](#)

08-08-2011 03:12

Gracias HIPATIAAGORA por esta simplificación de la derrota. Soy hijo y nieto de los derrotados y puede que en alguna de esas instantaneas se encuentre algún ser querido, Si así fuera, este vivo o muerto, le deseo el mejor de los descansos. SALUD, TIERRA Y LIBERTAD.



#41



0



[curro](#)

08-08-2011 09:55

Es de bien nacidos el agradecer un trabajo como el del señor Zúñiga, estas fotos son una joya histórica recuperada.

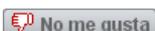
Los descendientes de quienes se beneficiaron con el facineroso alzamiento contra la república es normal que no les guste el recuerdo de su traición.



#42



0



[ESPARTAX](#)

08-08-2011 12:10

Ya está bien de que todo el patrimonio audiovisual español esté secuestrado y

sometido a precios abusivos para impedir su utilización en documentales o literatura que explique con objetividad lo que fué la revolución nazi-fascista del 36 y sus treinta y siete años posteriores de dictadura y violación de los derechos humanos.

Es necesario que la ciudadanía conozca LA VERDAD y que todas aquellas imágenes contribuyan a que se haga justicia universal frente al genocidio español. Así se cerrarán las heridas que llevan a tantos herederos de aquellos antidemócratas a seguir provocando en foros como éste, acusándonos a los familiares de aquellas víctimas defensoras de la democracia de "querer ganar la guerra que nuestros padres perdieron", callando que resistieron heroicamente durante tres años a la casi totalidad ejército golpista armado y entrenado que traicionó a su pueblo, a 80.000 italianos armados que envió Mussolini, a los 20.000 alemanes armados que envió Hitler, a los mas de 100.000 mercenarios armados marroquíes que se trajo el dictador, y al embargo e insolidaria "NO INTERVENCIÓN" de las democracias occidentales.

Quizás así también se evite que hijos como Teresa de aquellos héroes, se atrevan a mirar y valorar lo que hicieron sus padres, incluyendo fotos y películas, las DONEN A LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA, y nunca jamás digan que "...lo que tengo claro es que no quiero ver implicado a mi padre en esta memoria histórica revanchista".



#43

[participativo](#)

12-08-2011 19:08



Me encantaría apreciar las fotos del Congreso de la Alianza de Intelectuales Antifascistas y ver si es reconozco en alguna foto a Cesar Vallejo.

Escribir comentario:

Debe [iniciar sesión](#) para publicar comentarios.

Si no tiene una cuenta, [puede crearla en apenas unos segundos](#).

[Normas para comentar](#)